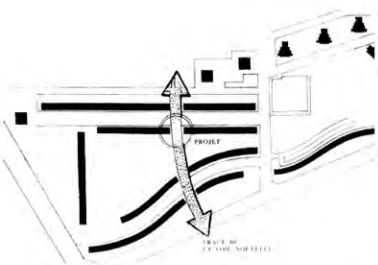


Quand le Luth sonne juste

Logements PLA



Architectes
Catherine Lauvergeat
Pietro Cremonini



Par des opérations comme celles confiées à M. Rémon (Crée n° 267) ou à Bernard Khon, l'OPMLM de Genevilliers s'est déjà fait remarquer par la justesse de ses décisions dans l'habitat social. Un point noir demeurait pourtant, le Luth, grand ensemble de 10.000 habitants, où l'héritage des ZUP des Trente Glo-

rieuses pèse lourd, avec sa cohorte de problèmes sociaux et ses phénomènes de marginalisation. Construit par Otello Zavaroni et Georges Auzolle, le Luth rassemble quatre barres de cinq à quinze étages. Elles dessinent deux rues, l'une rectiligne l'autre courbe, et entourent un espace central en forme

de piano, que la barre «Gérard Philipe» referment perpendiculairement.

Du travertin pour la Barre Lénine

La revalorisation du quartier est d'actualité. Après un concours remporté en 1994 par Pietro Cremonini et Catherine Lauvergeat, la ville a décidé de percer une voie nouvelle à travers les barres et de détruire «Gérard Philipe», pour désenclaver le Luth et le rattacher au centre ville et au métro. En humanisant l'échelle des immeubles existants, ce parti permet la création d'une rue dissymétrique, scandée à l'ouest par des constructions neuves greffées en pignon sur les barres et bordée de petits immeubles-villas à l'est. Raffinés avec leur socle en béton lustré, leurs façades en travertin et leurs menuiseries en bois, les vingt-quatre logements déjà livrés expriment cette reconquête, tout en anticipant la réhabilitation. Outre son évidente qualité, cette réalisation a le mérite de s'approprier les éléments

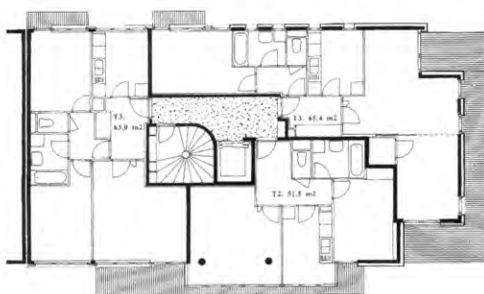
forts de l'architecture de Zavaroni et d'Auzolle en tirant habilement profit de tout ce que l'existant a de bon. Si la thématique des halls en double hauteur traversants et celles du portique bas sont évidemment reprises, la création d'un attique réorienté le regard vers le ciel en bornant la hauteur des immeubles. Le rythme des façades s'inscrivant dans la continuité du portique, les proportions des plots seront aisément reprises lors de la réhabilitation. En suscitant des séquences et des variations typologiques, elles contribueront à rehumaniser les barres, tandis que les passages glauques, actuellement ouverts sur l'espace central du Luth seront fermés pour accueillir des lieux associatifs.

«Notre objectif, conclut Pietro Cremonini, est de transformer le regard porté sur les bâtiments existants, même s'ils ne sont pas tous modifiés.» C'est donc par la qualité et non pas uniquement par la marginalisation que des barres peuvent se laisser contaminer. Bonne nouvelle ! CD

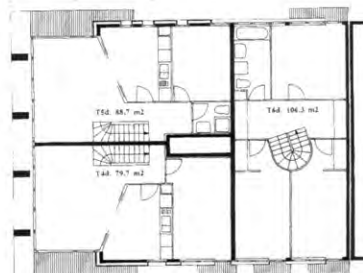


A la façon d'une porte, cette première tranchée donne le ton de la future la voie nouvelle. Quand les travaux de réhabilitation progresseront, la qualité des pignons devrait gagner les barres.

■ This first phase gives an immediate and clear impression of what the new road will look like. As rehabilitation works progress, the quality of the gable walls will invest the housing blocks.



BATIMENT PROUE R-4 ▲ NORD



BATIMENT FRONT R-4 ▲ NORD

Programme, 24 logements PLA et locaux d'activités.
Maître d'ouvrage, **OPMHLM de Genevilliers**.
Maître d'œuvre, **Pietro Cremonini et Catherine
Lauvergeat**.
BET, **TCE Berim**.
Coût de la construction, 9,1 MF.HT.
Surface utile, 1 787 m².
SHON, 2 118 m².



Entreprises et matériaux :

Entreprise générale, **Fougerolles Construction**.
Menuiserie aluminium, **Biron** (mur rudeau en bois et
châssis aluminium). Pierre de façade et sol, **MCC**
(travertin de «Del Paradiso»). Serrurerie acier, **AMTP**.
Lasure béton, **Pin'k City**. Etanchéité, **SMAC**.
Plomberie, chauffage, **VMC, OTF**.
Menuiseries PVC, **Grosfillex**.
Menuiseries intérieures, **Mastrand**.
Chauffage, plomberie, **VMC, OTF**.